



Curso de Iniciación Musical para Niños (as)



:: Exploración Musical ::

"Todos llevamos un músico interior, solo debemos dejarlo florecer"



Objetivos

Estimular e impulsar los **dotes naturales** del niño(a) por medio de la música, incorporando ejercicios de lenguaje y movimiento.

Explorar **a través del juego**, las condiciones auditivas, rítmicas y melódicas de los niños.

Facilitar que el niño(a) tome confianza en sí mismo(a), y se exprese a través de la música **desarrollando su creatividad**, sociabilidad y una sana autoestima.

Brindar una orientación adecuada y **preparación básica**, para continuar con el aprendizaje en el campo instrumental y/o vocal.

Contenidos

Introducción al "**mundo del silencio**": Ejercitamos a través del juego y por pequeños espacios temporales, el estar quietos, y "en silencio", descubriendo el valor e importancia del mismo, así como su relación intrínseca con el "mundo de la música".

Exploración de sonidos externos e internos: aprendemos a escuchar **intencionalmente**, valorando **el escuchar** como una forma importante de entrar en contacto con el mundo que nos rodea, con el otro y con nosotros mismos.

Experimentos acústicos con distintos elementos: invitamos a los niños a buscar e investigar elementos de su entorno directo, que generen diferentes sonidos a través de su propia manipulación e intervención, los que son presentados al grupo durante la clase; observamos como estos elementos pueden ser **transformados en instrumentos musicales** de acuerdo al uso que les demos.

Audio-perceptiva: a través del juego y las adivinanzas refinamos gradualmente nuestra capacidad de escuchar y distinguir sonidos similares.

"Ejercicios" (**juegos**) de lenguaje y movimiento: tren musical, caracterización de animales, los tubos de colores, entre otros.

"Ejercicios" (**juegos**) musicales, a través del uso **de instrumentos, palmas, pelotas, globos, etc.**

Ejercicios de Atención: ejecución y repetición de diferentes patrones rítmicos

con instrumentos de percusión especializados, usando ambas manos;
variaciones:

combinaciones, intensidad, velocidad, duración.

Práctica de **acompañamiento musical rítmico** con instrumentos de percusión; mantener el pulso y el patrón rítmico. Con un solo patrón rítmico y con mas de uno, lo que aumenta el grado de dificultad y exige un mayor foco y atención.

Ejercicio “**Comunicación Sonora**”; **improvisación rítmico musical** entre el niño y el facilitador, en donde el niño pone de manifiesto **en forma libre y espontánea su creatividad**, así como su capacidad de “estar conectado”, permitiéndonos observar su estado de ánimo, nivel de autoestima, capacidad psicomotora etc. Este ejercicio es un gran generador de confianza y autoestima y es realizado incluso con niños menores de 2 años.

Uso de **instrumentos básicos** de percusión e incorporación de instrumentos melódicos (metalófono, flauta, armónica, etc...).

Matemática básica: debido a la relación estrecha entre la **música y la matemática**, se reforzarán: números, cuentas.

Familiarización e **investigación de instrumentos** musicales tradicionales y no tradicionales.

Introducción práctica y experimental a los **conceptos básicos** de la música (pulso, figuras rítmicas, altura e intensidad de los sonidos), introduciendo ejercicios de melodía y ritmo combinados. Esto será introducido en forma gradual y progresiva de acuerdo a las necesidades y posibilidades de cada grupo.

Canciones, juegos y bailes complementarán los recursos pedagógicos.

Metodología

El facilitador, como su nombre lo indica, facilita el desarrollo de los procesos de exploración musical, y de las **condiciones innatas** de los niños para su expresión a través de la música. Se busca crear la **confianza y autoestima** necesaria, que permita a los niños disfrutar de su propia musicalidad.

Las clases y sus contenidos se planifican de acuerdo a las **necesidades** de cada grupo en particular.

Las evaluaciones son de carácter **descriptivo**.

Objetivos Finales

Desarrollo de las **cualidades más importantes**; creatividad, autoestima, solidaridad, respeto, noción de grupo (en grupo es posible lo que no lo es individualmente) y disciplina.

*DURACIÓN : ABRIL A NOVIEMBRE
EMITIMOS BOLETA DE HONORARIOS (pago impuesto a cargo del jardín)
INCLUYE TODOS LOS MATERIALES PARA TODOS LOS NIÑOS



“Entre las muchas formas a través de las cuales el espíritu humano ha intentado expresar sus más profundos anhelos y percepciones, la música tal vez, sea la más universal. Ella simboliza los anhelos de armonía con uno mismo y con los otros, con la naturaleza y con lo espiritual y sagrado que existe en nosotros y a nuestro alrededor. Hay algo en la música que trasciende y unifica. Esto es evidente en la música sagrada de cada comunidad musical que expresa los anhelos universales compartidos por los seres humanos alrededor de todo el mundo.”

-Su Santidad el Dalai Lama

Marcos Ribas es argentino, nacido en la ciudad de Buenos Aires, estudió guitarra clásica con Enrique Berro García, reconocido guitarrista argentino.

Se desempeñó por cinco años como profesor de guitarra y como director de ensambles de cuerdas en la "Escuela Pianissimo" de Argentina. Es instructor de música desde 1987, y a partir de entonces ha enseñado dando clases particulares y grupales tanto en Chile como en Argentina.

En su trabajo musical profesional destaca su participación en el grupo "RAEL" el cual fue ampliamente reconocido en Argentina entre 1987 y 1994; el grupo tiene un CD editado llamado "Mascaras Urbanas", el cual ha sido editado en Argentina y reeditado por el sello discográfico "Musea Records" de Francia.



Entre 1994 y 2005 ha participado en más de 10 seminarios residenciales de guitarra (**Guitar Craft Seminars**) conducidos por Robert Fripp y proyectos relacionados. De allí provienen muchos de los principios aplicados en sus cursos de "**Exploración Musical**", los que realiza hace más de 9 años. Los mismos están siendo impartidos actualmente en los jardines infantiles: **Granja del Sol, Little Friends, Kintu Montessori, Green Town, Minilandia, Snoopy, Mundo Bajitos, Ave Fenix y Colibrí Montessori.**

También ha realizado talleres para niños de escasos recursos en la "**Escuela de Música Popular**" de Achupallas, y en **SENDAS** (Centro para la atención de niños con el Síndrome de Down).

En el año 2002 fue ganador de un premio **FONDART NACIONAL** junto al grupo SUR PACÍFICO con el cual graba y edita el primer CD del grupo denominado "**En el Principio**".

Es fundador de "**Conexión Rítmica**", empresa dedicada al desarrollo de programas y eventos musicales interactivos a nivel corporativo, de organizaciones, educación y salud.

Conexión Rítmica tiene una importante cartera de clientes incluyendo importantes empresas como; Movistar, Crowne Plaza, Banmedica, Entel, Conference Town, Pepsico, Anasac, Antofagasta Minerals, Anglo America, entre otras.



web site: www.conexionritmica.com

e-mail: mribas@conexionritmica.com

cel: 09 - 85962657

otro cel: 09 - 79598396

casilla correo: 5199

